

# progetti 6XXg / 6XXg projects

I progetti 6XXg sono ottimi per l'ascolto ravvicinato della musica in una postazione di lavoro o di studio. Le staffe di supporto a risonanza subsonica evitano che si possano trasmettere fastidiose vibrazioni nella banda audio tra diffusore e piano di lavoro della scrivania o il pavimento. La banda passante è buona, la distorsione ridotta e la potenza più che sufficiente per un ascolto domestico.

6XXg projects are an excellent for listening closely to music in a workstation or studio. Sub-subsonic resonance support brackets prevent annoying vibrations in the audio band between speaker and desk top or floor. The bandwidth is good, the distortion reduced and the power more than enough for a home listening in small environments



Il progetto **665g** è il più semplice da fare, utilizza una singola guida d'onda con sezioni diverse. Il suono è migliore delle apparecchiature multimediali, ha una maggiore distorsione rispetto ad altri modelli ma soprattutto di seconda armonica. L'emissione di onde secondarie amplia notevolmente l'immagine sonora anche a distanza ravvicinata ed è piacevole da ascoltare. Esteticamente

passa inosservato se realizzato con un foglio trasparente.

The **665g** project is the easiest to do, using a single waveguide with different sections. The sound is better than multimedia equipment, has a greater distortion than other models but above all second harmonic. The emission of secondary waves greatly expand the sound image even at close range and It is pleasant to listen. Aesthetically goes unnoticed if made with a transparent sheet.



Il progetto **666g** riduce notevolmente la distorsione utilizzando materiali specifici per le diverse sezioni. Lo schermo acustico per i bassi (sezione 2) in PVC rigido e il trasformatore acustico (sezione 3) in carta da 90 gr/mq a guide d'onda multiple (sette) e di lunghezza crescente. Il suono è più dettagliato con bassi più presenti e un'immagine sonora molto ampia.

The **666g** design greatly reduces distortion by using specific materials for different sections. The acoustic shield for the bass (section 2) in rigid PVC and the acoustic transformer (section 3) in paper of 90 gr / mq with multiple waveguides (seven) and of increasing length. The sound is more detailed with more present bass and a very large sound image.



Il progetto **667g** aumenta la risposta sulle basse frequenze aumentando la lunghezza dello schermo acustico in PVC rigido a 90 cm. Il trasformatore acustico (sezione 3) in carta da 90 gr/mq a guide d'onda multiple e di lunghezza crescente è lo stesso del modello 666g. Il suono è sempre dettagliato con una maggiore estensione sui bassi e un'immagine sonora molto ampia. È posizionato sul pavimento ai lati della scrivania.

The **667g** project increases the response on low frequencies by increasing the length of the 90 cm rigid PVC acoustic screen. The acoustic transformer (section 3) in paper of 90 gr / mq with multiple waveguides and of increasing length is the same as the 666g model. The sound is always detailed with a greater extension on the bass and a very large sound image. It is placed on the floor at the sides of the desk.



Il progetto **669g** aumenta ulteriormente la risposta sulle basse frequenze aumentando la lunghezza dello schermo acustico a 120 cm, è realizzato in legno con sezione quadrata. Il trasformatore acustico (sezione 3) in carta da 90 gr/mq a guide d'onda multiple (nove) è una matrice 3 x3 di di guide quadrate 20x20 mm. Oltre a estendere la risposta sui bassi si riduce ulteriormente la distorsione. É posizionato sul pavimento ai lati della scrivania.

The **669g** project further increases the response on low frequencies by increasing the length of the acoustic screen to 120 cm, is made of wood with a square section. The acoustic transformer (section 3) in paper of 90 gr / mq with multiple waveguides (nine) is a 3 x3 matrix of 20x20 mm square guides. In addition to extending the bass response, distortion is further reduced. It is placed on the floor at the sides of the desk.